



ANTICHE TERRE FIORENTINE Etnika

Wodorozcieńczalna, akrylowa farba-baza przeznaczona do wykonywania efektów dekoracyjnych, imitujących antyczny brąz, złoto, srebro i miedź na ścianach we wnętrzach obiektów.

OPIS:

Etnika przynależy do rodziny „Le Etniche” i stanowi wyjątkowy efekt dekoracyjny systemu Antiche Terre Fiorentine.

Wodorozcieńczalna, akrylowa farba-baza ATF Etnika tworzy wysublimowane efekty dekoracyjne, w których intensywna, zdecydowana kolorystyka brązu, odcienie antycznego złota, srebra oraz miedzi stanowią przewodnią gamę kolorystyczną. Dzięki specjalnym, opalizującym mikrocząsteczkom w charakterystyczny sposób załamującym światło, finalna dekoracja przywołuje bezpośrednie skojarzenia z powierzchnią jedwabiu i velvetu.

Farba-baza ATF Etnika wraz z tonerem Toner Lùmir tworzy odrębny system ATF Lùmir oraz jego odmianę DIALOGUE.

Produkt stworzony z myślą o wyjątkowo ekskluzywnych, a zarazem eleganckich wnętrzach mieszkalnych.

Etnika dostępna jest w gotowych odcieniach: *BRONZO ETNICO, ORO ANTICO, ORO RINASCIMENTALE, ROSSO PURO, ARGENTO ANTICO, ARGENTO LIGHT, RAME FIAMMINGO*.

ZALETY I WŁAŚCIWOŚCI:

- **niepowtarzalny efekt dekoracyjny**
- **wysoka trwałość koloru w czasie**
- **odporność na zmywanie wodą (po min. 30 dniach od aplikacji)**
- **ekologiczna receptura**
- **łatwość aplikacji**

INFORMACJE TECHNICZNE:

spoiwo: dyspersja akrylowa.

lepkość: 6000 – 8000 cp w temp. 25°C.

temperatura przechowywania: od +5°C do 40°C.

temperatura podczas prac: od +5°C do 40°C.

czas schnięcia (w temp. + 25°C i wilg. wzgl. powietrza 50%): 2-3 godz.

całkowite związanie i osiągnięcie końcowych parametrów technicznych: min. 3-4 tyg.

pH: 8 – 10.5.

ciężar 1 l: 1.09-1.35 kg.

wydajność: ok. 85-130 ml/m² przy jednokrotnej warstwie. Opakowanie produktu o pojemności 2,5 l wystarczy do dekoracji podłoża o powierzchni 16 m². Parametr zależy od struktury i chłonności podłoża, metody aplikacji i użytego narzędzia malarskiego. Wykonać próbę w celu określenia wydajności dla danego podłoża.

rozcieńczenie: produkt gotowy do użycia.

kolor: bazy w gotowych odcieniach *BRONZO ETNICO, ORO ANTICO, ORO RINASCIMENTALE, ROSSO PURO, ARGENTO ANTICO, ARGENTO LIGHT, RAME FIAMMINGO* dodatkowo barwione tonerami *Toner ATF Classic* o numerach 36-51.

rozcieńczalnik: czysta woda.

ZASTOSOWANIE

Zakres użycia: tradycyjne wyprawy wapienno-cementowe i cementowe, cienkowarstwowe tynki mineralne i akrylowe, gładzie gipsowe, płyty gipsowo-kartonowe, tapety, budowlane bloczki konstrukcyjne, beton, renowacja powłok dyspersyjnych.

Przygotowanie podłoża:

• **powierzchnie niemalowane:**

Powierzchnie nowych wypraw cementowo-wapiennych, cementowych i podłoży betonowych malować po 4 tygodniach sezonowania. Wyprawy wapienne sezonować przez ok. 6 miesięcy. Zalecany przedział czasowy w przypadku nowo wzniesionych budynków to okres po upływie pierwszego sezonu grzewczego umożliwiający odparowanie wilgoci konstrukcyjnej. Należy usunąć brud, tłuste plamy, luźne fragmenty podłoża oraz wykwity solne. Szkliste powierzchnie zmatowić. Nierówności i spękania podłoża wyrównać zaprawą zbliżoną składem do pierwotnie użytej. Występujące na powierzchni mikroorganizmy należy usunąć specjalnym preparatem. Podłoże zagruntować dwiema warstwami podkładu *FONDO ATF CLASSIC* (efekt gładki) lub *FONDO ATF STRUCTURE* (efekt strukturalny). Pierwszą warstwę należy rozcieńczyć wodą w ilości 25-30%, drugą warstwę w ilości 20-25%.

W celu uzyskania głębszego efektu kolorystycznego zaleca się zabarwienie podkładu *FONDO ATF CLASSIC* lub *FONDO ATF STRUCTURE* w proporcji 1 toner o pojemności 0,25 l na 2,5 l opakowanie podkładu według poniższych wskazówek:

- kolory Bronzo Etnico i Rame Fiammingo – toner nr 44
- kolory Oro Antico i Argento Antico – toner nr 36
- rodzina barw Oro Rinascimentale – toner nr 38
- rodzina barw Rosso Puro – toner nr 43
- odcień Argento Light – stosujemy biały podkład (nie wymaga barwienia)

• **powierzchnie malowane (istniejące powłoki malarskie):**

Usunąć brud, tłuste plamy, łuszczące się powłoki malarskie, luźne fragmenty podłoża i wykwity solne. Szkliste powierzchnie zmatowić. Nierówności i spękania podłoża wyrównać zaprawą zbliżoną składem do pierwotnie użytej. Występujące na powierzchni mikroorganizmy należy usunąć specjalnym preparatem. Następnie należy postępować zgodnie z metodą przedstawioną w przypadku „powierzchni niemalowanych”.

W przypadku renowacji starych powłok malarskich wykonać wymalowanie próbne. Uzyskanie pozytywnego wyniku decyduje o ostatecznym zastosowaniu produktu. W przypadku powłok wapiennych i klejowych należy je bezwzględnie usunąć.

APLIKACJA

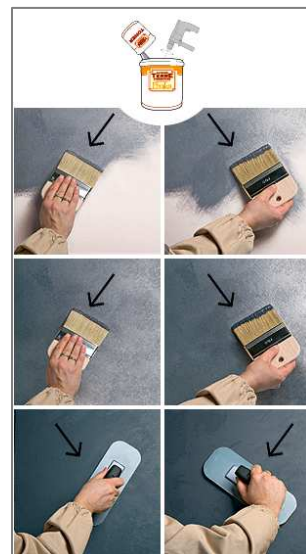
Podłoże musi być nośne, suche, czyste i odpylone. Produkt przeznaczony do stosowania w postaci handlowej, przed użyciem wymaga jedynie dokładnego wymieszania.

Farbę-bazę *ATF ETNIKA* w razie potrzeby dokładnie zmieszać szpatułą lub mieszadłem (wolnoobrotowym) z wybranym pigmentem *TONER ATF CLASSIC* (o numerach 36-51) w ilości zależnej od żądanej intensywności barwy (nie więcej niż 1 toner na opak. 2,5 l).

Produkt aplikować jednokrotnie na podłoże o powierzchni 1-2 m² metodą „na krzyż”, pędzlem *PANNELLO CANDIS ATF*. Granice opracowywanego fragmentu powinny być nieregularne. Unikać schematycznej aplikacji. W celu uzyskania charakterystycznego efektu wibracji koloru - „jasny-ciemny”, zaaplikowany produkt należy po kilku minutach wygładzić czystym, suchym pędzlem. Innym sposobem jest wygładzenie powierzchni specjalną plastikową packą *Frattazzo Preziosi* z zaokrąglonymi brzegami.

Nie nanosić na powłoki farb wapiennych i klejowych.

Efekt estetyczny może być oceniany po wyschnięciu naniesionego produktu. Bezpośrednio po aplikacji dekoracji na ścianę, niektóre partie mogą wykazywać mleczny odcień, który zanika wraz z postępującym procesem schnięcia spoiwa.



Warunki klimatyczne w trakcie i po aplikacji:

Prace malarskie prowadzić przy temperaturze powietrza i podłoża nie niższej niż +5°C. Optymalne warunki atmosferyczne: + 20°C i wilgotność względna powietrza 50%.

Czas schnięcia:

W temp. + 25°C i wilgotności względnej powietrza 50%, powłoka schnie maks. 2-3 godziny. Całkowite związanie powłoki malarskiej oraz uzyskanie odporności na zmywanie w wyżej wymienionych warunkach osiągane jest po 3-4 tygodniach.

Czyszczenie narzędzi:

Narzędzia należy czyścić wodą z mydłem, bezpośrednio po zakończeniu prac.

Uwaga:

Powłoka osiąga odporność na zmywanie po min. 30 dniach od aplikacji.

Producent nie odpowiada za złą jakość wymalowań w przypadku nieprzestrzegania podanych zaleceń. Producent nie ponosi odpowiedzialności za straty i szkody powstałe w wyniku użycia ponad 2,5 l produktu, ponieważ do tej ilości jakiegokolwiek defekty produktu powinny zostać uwidocznione i zgłoszone sprzedawcy.

PRZECHOWYWANIE:

Chronić przed zamrażaniem i promieniowaniem słonecznym. Przechowywać i transportować w szczelnie zamkniętych opakowaniach w temperaturze od + 5°C do + 40°C. Produkt przechowywać zgodnie z krajowymi przepisami i normami.

OCHRONA ŚRODOWISKA:

Przed umyciem narzędzia należy dobrze wytrzeć w celu usunięcia możliwie największej ilości farby. Resztki płynnego produktu należy przekazać firmom specjalistycznym posiadającym stosowne zezwolenie, w celu utylizacji. Puste opakowania należy oddać do recyklingu lub unieszkodliwienia.

ZDROWIE I BEZPIECZEŃSTWO:

Chronić przed dziećmi. Unikać kontaktu z oczami. W przypadku dostania się farby do oczu, przepłukać je silnym strumieniem wody. W razie połknięcia niezwłocznie zasięgnij porady lekarza – pokaż opakowanie lub etykietę. Należy zachować ostrożność, unikać dłuższego kontaktu ze skórą i wdychania mgiełki preparatu podczas aplikacji. W czasie malowania nosić odzież, rękawice i okulary ochronne, a w przypadku stosowania metody natryskowej również maskę chroniącą drogi oddechowe.

Karta charakterystyki produktu dostępna na życzenie Klienta.

TERMIN PRZYDATNOŚCI:

36 miesięcy od daty produkcji w fabrycznie zamkniętym opakowaniu.

Opakowania: 1,25l ; 2,5 l

LZO:

Kat. A/l. Dopuszczalna zawartość LZO od 2010 r. – 200 g/l. Produkt zawiera poniżej 200 g/l LZO.

B.M. Polska Sp. z o. o. gwarantuje właściwą jakość produktu, nie ma jednak wpływu na sposób i warunki jego stosowania. Producent nie ponosi odpowiedzialności za pracę Projektanta i Wykonawcy. Przedstawione w treści karty technicznej informacje zostały podane w dobrej wierze, zgodnie z aktualnym stanem wiedzy i doświadczenia praktycznego. Nie zwalnia to od odpowiedzialności za prowadzenie prac zgodnie z zasadami sztuki budowlanej i przepisami BHP. B.M. Polska Sp. z o. o. nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody i wady powstałe na skutek łącznego stosowania oferowanych produktów z materiałami pochodzącymi z portfolio innych producentów, jak również w przypadku dokonywania jakichkolwiek zmian recepturowych przez nabywców i użytkowników.

B.M. Polska Sp. z o. o. zastrzega prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach karty technicznej bez wcześniejszego informowania o tym fakcie Klientów oraz pełne prawo do modyfikacji produktów w ramach ich rozwoju technologicznego.