



## ANTICHE TERRE FIORENTINE Iridescente

**Wodorozcieńczalna, akrylowa farba-baza przeznaczona do wykonywania perłowych efektów dekoracyjnych na ścianach wewnętrznych.**

### OPIS:

Iridescente przynależy do rodziny „Le Preziose” i stanowi wyjątkowy efekt dekoracyjny systemu Antiche Terre Fiorentine.

System, którego podstawę stanowi wodorozcieńczalna, akrylowa farba-baza *ATF Iridescente* tworzy efekty, nawiązujące do prestiżowych, pięknych, pełnych ciepła dekoracji ściennych włoskich pałaców renesansowych. Niepowtarzalną, metaliczną poświatę zapewnia zastosowanie atrakcyjnych pigmentów proszkowych *PERLA DI LUCE*.

Możliwe jest osiągnięcie efektu dekoracyjnego z wyraźną strukturą przy zastosowaniu podkładu *FONDO ATF STRUCTURE*.

*ATF Iridescente* produkowany jest z wykorzystaniem najbardziej zaawansowanych technologii marki Candis, w pełni przyjaznych środowisku naturalnemu.

„*Toni Vivaci*” to specyficzna odmiana systemu, w którym finalny efekt dekoracyjny jest bardziej zdecydowany zarówno pod względem kolorystycznym, jak i siły wyrazu. W tym przypadku zasadniczy element systemu stanowi podkład *FONDO ATF Perlescente* w gotowych odcieniach: *AREZZO, GROSSETO, LIVORNO, LUCCA, PISA* i *SIENA*.

Efekt *ATF Iridescente* opracowany został z myślą o ekskluzywnych, eleganckich wnętrzach, zarówno stylowych, jak i nowoczesnych.

### ZALETY I WŁAŚCIWOŚCI:

- **niepowtarzalny efekt dekoracyjny**
- **wysoka trwałość koloru w czasie**
- **odporność na zmywanie wodą (po min. 30 dniach od aplikacji)**
- **ekologiczna receptura**
- **łatwość aplikacji**

### INFORMACJE TECHNICZNE (farba-baza ATF Iridescente):

**spoiwo:** dyspersja akrylowa.

**lepkość:** 4000 – 8000 cp w temp. 25°C.

**temperatura przechowywania:** od +5°C do 35°C.

**temperatura podczas prac:** od +5°C do 40°C.

**czas schnięcia (w temp. + 25°C i wilg. wzgl. powietrza 50%):** 2-3 godz.

**całkowite związanie i osiągnięcie końcowych parametrów technicznych:** min. 3-4 tyg.

**pH:** 6.5 – 7.5.

**ciężar 1 l:** 1.03-1.1 kg.

**wydajność:** ok. 95-140 ml/m<sup>2</sup>. Parametr zależny od struktury i chłonności podłoża, metody aplikacji i użytego narzędzia malarskiego. Wykonać próbę w celu określenia wydajności dla danego podłoża.

**rozcieńczenie:** produkt gotowy do użycia.

**kolor:** baza barwiona proszkami metalicznymi *RERLA DI LUCE* (6 odcieni). Kolor finalnego efektu systemu *ATF IRIDESCENTE* zależy w dużej mierze od odcienia podkładu *FONDO ATF IRIDESCENTE*, barwionego tonerami *TONER ATF CLASSIC* (o numerach 00-18, 21-51), a w wersji „*Toni Vivaci*” od zastosowania podkładu *ATF PERLESCENTE* w gotowych odcieniach *AREZZO, GROSSETO, LIVORNO, LUCCA, PISA* i *SIENA*.

**rozcieńczalnik:** czysta woda.

## ZASTOSOWANIE

**Zakres użycia:** tradycyjne wyprawy wapienno-cementowe i cementowe, cienkowarstwowe tynki mineralne i akrylowe, gładzie gipsowe, płyty gipsowo-kartonowe, tapety, budowlane bloczki konstrukcyjne, beton, renowacja powłok dyspersyjnych.

### Przygotowanie podłoża:

#### • **powierzchnie niemalowane:**

Powierzchnie nowych wypraw cementowo-wapiennych, cementowych i podłoży betonowych malować po 4 tygodniach sezonowania. Wyprawy wapienne sezonować przez ok. 6 miesięcy. Zalecany przedział czasowy w przypadku nowo wzniesionych budynków to okres po upływie pierwszego sezonu grzewczego umożliwiający odparowanie wilgoci konstrukcyjnej. Należy usunąć brud, tłuste plamy, luźne fragmenty podłoża oraz wykwity solne. Szkliste powierzchnie zmatowić. Nierówności i spękania podłoża wyrównać zaprawą zbliżoną składem do pierwotnie użytej. Występujące na powierzchni mikroorganizmy należy usunąć specjalnym preparatem. Podłoże zagruntować dwiema warstwami podkładu *FONDO ATF IRIDESCENTE* barwionego tonerami *TONER ATF CLASSIC* (o numerach 00-18, 21-51) w proporcji 1-3 tonery na 2.5 l opak. podkładu zgodnie z wytycznymi zamieszczonymi w katalogu. Pierwszą warstwę należy rozcieńczyć wodą w ilości 25-30%, drugą w ilości 15-20%. *FONDO ATF IRIDESCENTE* aplikować równomiernie pędzlem, wałkiem lub natryskiem, aby uzyskać jednolitą, gładką powierzchnię. Jeżeli pożądanym jest efekt z wyraźną strukturą należy zastosować *FONDO ATF STRUCTURE*.

W wersji systemu „Toni Vivaci”, w formie podkładu stosowane jest *FONDO ATF PRELESCENTE* w gotowych odcieniach. Pierwszą warstwę należy rozcieńczyć wodą w ilości 25-30%, drugą w ilości 15-20%.

Niezależnie od wyboru wersji systemu, przed nanoszeniem farby-bazy *ATF IRIDESCENTE* warstwa wymienionych podkładów musi być całkowicie wyschnięta i związana.

#### • **powierzchnie malowane (istniejące powłoki malarskie):**

Usunąć brud, tłuste plamy, łuszczące się powłoki malarskie, luźne fragmenty podłoża i wykwity solne. Szkliste powierzchnie zmatowić. Nierówności i spękania podłoża wyrównać zaprawą zbliżoną składem do pierwotnie użytej. Występujące na powierzchni mikroorganizmy należy usunąć specjalnym preparatem. Następnie należy postępować zgodnie z metodą przedstawioną w przypadku „powierzchni niemalowanych”.

W przypadku renowacji starych powłok malarskich wykonać wymalowanie próbne. Uzyskanie pozytywnego wyniku decyduje o ostatecznym zastosowaniu produktu. W przypadku powłok wapiennych i klejowych należy je bezwzględnie usunąć.

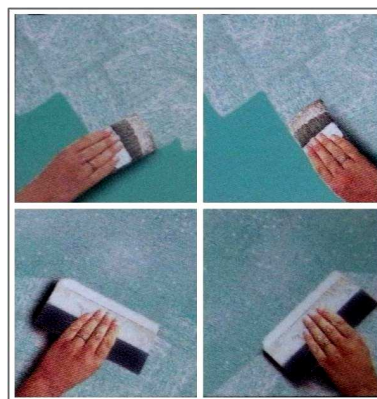
## APLIKACJA

Podłoże musi być nośne, suche, czyste, odpylone i zagruntowane odpowiednim podkładem (zależnie od wyboru systemu *ATF IRIDESCENTE*).

Poniżej sposoby wykonania efektów *ATF IRIDESCENTE* oraz *ATF IRIDESCENTE „Toni Vivaci”*.

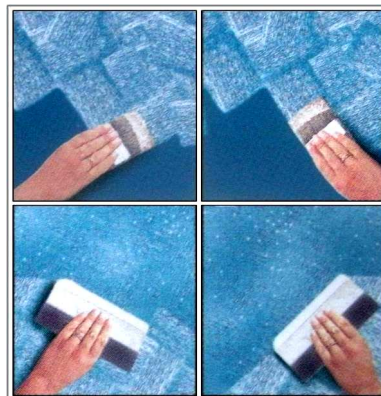
***ATF IRIDESCENTE:*** farbę-bazę *ATF IRIDESCENTE* dokładnie zmieszać szpatułą lub mieszadłem (wolnoobrotowym) z jednym z proszkowych pigmentów metalicznych *PERLE DI LUCE* w ilości zależnej od żądanej intensywności barwy (zazwyczaj 1 toner na opak. 2,5 l) zgodnie z zaleceniami zamieszczonymi w katalogu. Mieszankę należy aplikować jednokrotnie na podłoże o powierzchni 1-2 m<sup>2</sup> metodą „na krzyż”, pędzlem *PANNELLO ATF*, po czym wygładzić całą powierzchnię suchym pędzlem. Następnie po upływie 5-10 minut należy wygładzić całą powierzchnię *ATF CANDIS SPATULA*, aby uzyskać ostateczny efekt. Granice opracowywanego fragmentu powinny być nieregularne. Należy unikać schematycznej aplikacji.

W przypadku zastosowania *FONDO ATF STRUCTURE* (efekt strukturalny) należy pominąć czynność wygładzania dekoracji packą *ATF CANDIS SPATULA*.



***ATF IRIDESCENTE „Toni Vicaci”***: jedyna różnica pomiędzy systemem „Toni Vivaci”, a tradycyjną wersją ATF PRELESCENTE polega na zastosowaniu podkładu FONDO ATF PERLESCENTE w gotowych kolorach: AREZZO, GROSSETO, LIVORNO, LUCCA, PISA i SIENA (patrz. punkt „Przygotowanie podłoża. Powierzchnie niemalowane”).

Dalszy sposób wykonywania efektu jest identyczny jak w przypadku podstawowej wersji ATF IRIDESCENTE.



#### **Uwagi końcowe:**

Nie nanosić na powłoki farb wapiennych i klejowych.

Efekt ostateczny może być oceniany po całkowitym wyschnięciu naniesionego produktu. Bezpośrednio po aplikacji

dekoracji na ścianę, niektóre partie mogą wykazywać mleczny odcień, który zanika wraz z postępującym procesem schnięcia spoiwa.

#### **Warunki klimatyczne w trakcie i po aplikacji:**

Prace malarskie prowadzić przy temperaturze powietrza i podłoża nie niższej niż +5°C. Optymalne warunki atmosferyczne: + 20°C i wilgotność względna powietrza 50%.

#### **Czas schnięcia:**

W temp. + 25°C i wilgotności względnej powietrza 50%, powłoka schnie maks. 2-3 godziny.

Całkowite związanie powłoki malarskiej w wyżej wymienionych warunkach osiągnane jest po 3-4 tygodniach.

#### **Czyszczenie narzędzi:**

Narzędzia należy czyścić wodą z mydłem, bezpośrednio po zakończeniu prac.

#### **Uwaga:**

Powłoka osiąga odporność na zmywanie po min. 30 dniach od aplikacji.

Producent nie odpowiada za złą jakość dekoracji w przypadku nieprzestrzegania podanych zaleceń. Producent nie ponosi odpowiedzialności za straty i szkody powstałe w wyniku użycia ponad 2,5 l produktu, ponieważ do tej ilości jakiegokolwiek defekty produktu powinny zostać uwidocznione i zgłoszone w punkcie sprzedaży.

#### **PRZECHOWYWANIE:**

Chronić przed zamarzaniem i promieniowaniem słonecznym. Przechowywać i transportować w szczelnie zamkniętych opakowaniach w temperaturze od + 5°C do + 35°C. Produkt przechowywać zgodnie z krajowymi przepisami i normami.

#### **OCHRONA ŚRODOWISKA:**

Przed umyciem narzędzia należy dobrze wytrzeć w celu usunięcia możliwie największej ilości farby. Resztki płynnego produktu należy przekazać firmom specjalistycznym posiadającym stosowne zezwolenie, w celu utylizacji. Puste opakowania należy oddać do recyklingu lub unieszkodliwienia.

#### **ZDROWIE I BEZPIECZEŃSTWO:**

Chronić przed dziećmi. Unikać kontaktu z oczami. W przypadku dostania się farby do oczu, przepłukać je silnym strumieniem wody. W razie połknięcia niezwłocznie zasięgnij porady lekarza – pokaż opakowanie lub etykietę. Należy zachować ostrożność, unikać dłuższego kontaktu ze skórą i wdychania mgiełki preparatu podczas aplikacji. W czasie malowania nosić odzież, rękawice i okulary ochronne, a w przypadku stosowania metody natryskowej również maskę chroniącą drogi oddechowe.

Karta charakterystyki produktu dostępna na życzenie Klienta.

#### **TERMIN PRZYDATNOŚCI:**

36 miesięcy od daty produkcji w fabrycznie zamkniętym opakowaniu.

**Opakowania:** 1,25 l; 2,5 l; 10 l

**LZO:**

Kat. A/l. Dopuszczalna zawartość LZO od 2010 r. – 200 g/l. Produkt zawiera poniżej 200 g/l LZO.

---

*B.M. Polska Sp. z o. o. gwarantuje właściwą jakość produktu, nie ma jednak wpływu na sposób i warunki jego stosowania. Producent nie ponosi odpowiedzialności za pracę Projektanta i Wykonawcy. Przedstawione w treści karty technicznej informacje zostały podane w dobrej wierze, zgodnie z aktualnym stanem wiedzy i doświadczenia praktycznego. Nie zwalnia to od odpowiedzialności za prowadzenie prac zgodnie z zasadami sztuki budowlanej i przepisami BHP. B.M. Polska Sp. z o. o. nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody i wady powstałe na skutek łącznego stosowania oferowanych produktów z materiałami pochodzącymi z portfolio innych producentów, jak również w przypadku dokonywania jakichkolwiek zmian recepturowych przez nabywców i użytkowników.*

*B.M. Polska Sp. z o. o. zastrzega prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach karty technicznej bez wcześniejszego informowania o tym fakcie Klientów oraz pełne prawo do modyfikacji produktów w ramach ich rozwoju technologicznego.*

**PRODUCENT:** CANDIS s.r.l., Via Vittorio Emanuele, 46-10020 ANDEZENO (TO), ITALY.  
**DYSTRYBUTOR:** B.M. Polska Sp. z o.o., ul. Połczyńska 100, 01-302 Warszawa, tel.: +48 22 533 52 90, fax.: +48 22 533 52 99  
[www.candis.pl](http://www.candis.pl), [www.bmpolska.com](http://www.bmpolska.com)